



Introducción

Nuestro municipio de sitúa en el sureste de la comunidad de Madrid, a tan solo 32 km. del centro de la capital, o lo que es lo mismo, a media hora escasa de trayecto en coche. Si preferimos utilizar el transporte público, la mejor opción son las líneas de autobús (261 y 284) que salen del Intercambiador de Avenida de América.

Loeches, según Madoz, proviene de unir los vocablos lo (dormir) y etxe (casa), traídos por los pastores vascuences que repoblaron estas tierras durante la reconquista. Hay otra teoría cuyo origen es la palabra latina luesi – manantial. En nuestra historia las aguas de los manantiales han tenido una gran importancia.

Nuestro gentilicio es el de “loechenses” aunque también se nos conoce como “lechuzos”. Este apodo podría tener su origen, tiempo atrás, en una época de escasez económica donde las mujeres del municipio frotaban sus labios con tocino, a falta de productos cosméticos, para hidratarlos y darles brillo reproduciendo los movimientos de las lechuzas.

Loeches es historia que se respira a través de sus calles, sus edificios y, sobre todo, sus gentes. En esta pequeña guía os proponemos una ruta turística para conocerlo.



Introduction

Our town is in the southeast of the community of Madrid, just 32 km. from the centre of the capital, or what is the same, half an hour's drive. If we prefer to use public transport, the best option are the bus lines (261 and 284) that leave from the Avenida de América Interchange.

Loeches, according to Madoz, comes from uniting the words lo (to sleep) and etxe (house), brought by the Basque shepherds who repopulated these lands during the reconquest. There is another theory whose origin is the Latin word luesi – spring. In our history the waters of the springs have had a great importance.

Our nickname is "loechenses" although we are also known as "lechuzos". This nickname could have its origin, time ago, in a time of economic scarcity where the women of the municipality rubbed their lips with bacon, for lack of cosmetic products, to hydrate them and give them shine reproducing the movements of the owls.

Loeches is history that can be breathed through its streets, its buildings and, above all, its people. In this small guide we propose you a tourist route to know it.





2 Iglesia de la Asunción de Ntra. Señora.

Es una iglesia parroquial donde se conjugan varios estilos arquitectónicos con predominio del estilo renacentista. Su planta de cruz latina es originaria del siglo XIII. Cuenta con tres puertas de acceso, una central bajo la torre y dos laterales a ambos lados de las fachadas norte y sur del templo. Cada puerta tiene un estilo diferente en función de la época desde su construcción, renacentista, toscano y gótico.

Esta iglesia ha sufrido diferentes episodios que causaron destrozos importantes. En 1971 un rayo incendió el chapitel, durante la guerra de independencia sufrió múltiples daños y en la guerra civil se utilizó como cuartel y prisión. Durante la restauración de 1984 apareció bajo el cemento una lápida de piedra que representa el Calvario de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz, joya medieval fechada en 1295.



Vista general Iglesia la Asuncion de Nuestra Señora.

It's a parish church where several architectural styles are conjugated with predominance of the Renaissance style. Its Latin cross floor plan dates back to the 13th century. It has three access doors, a central one under the tower and two lateral ones to both sides of the north and south facades of the temple. Each door has a different style depending on the time of its construction, Renaissance, Tuscan and Gothic.

This church has suffered different episodes that caused important damages. In 1971 the steeple was burned by lightning, during the war of independence it suffered multiple damages and in the civil war it was used as barracks and prison. During the restoration of 1984 /1974, a stone tombstone appeared under the cement, representing the Calvary of Our Lord Jesus Christ on the Cross, a medieval jewel dated 1295.

4 Panteón de los Duques de Alba

Dentro de la Iglesia del Convento de la Inmaculada Concepción de las Madres Dominicas, hay una hermosa reja que daba acceso al antiguo panteón del Conde Duque de Olivares.

En 1909 Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó de Portocarrero y Ossorio, Duque de Alba y de Berwick y Conde Duque de Olivares, inauguraba el nuevo panteón, celebrando una misa presidida por S. M. la Emperatriz Eugenia de Montijo. Desde entonces Loeches es el lugar de descanso de los titulares del ducado de Alba y de muchos de sus familiares.

El edificio que lo alberga fue diseñado por el arquitecto Juan Bautista Lázaro y recuerda al Panteón de los Reyes en El Escorial.

Su exterior es casi circular y destaca su cúpula. El interior es de planta trilobulada, debajo de la cual hay una cripta. En el lóbulo central se encuentra el altar y en los laterales, colocados en tres alturas, los sarcófagos de mármol negro con inscripciones doradas al fuego, en los que están enterrados algunos miembros de la Casa de Alba. En el lateral izquierdo se encuentra la sepultura del Conde Duque de Olivares y su esposa, Doña Inés de Zúñiga.

Charles Gumery diseñó el sepulcro, tallado en mármol blanco, de la Condesa de Montijo, esposa del XV Duque de Alba, Doña Francisca de Sales y Portocarrero. Su hermana fue la Emperatriz de Francia Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, que recibió honores de reina en su último descanso. De este sarcófago destacan los elementos ornamentales como escudos, guirnaldas, angelotes y, por supuesto, la belleza de la Duquesa.



Monumento Duquesa de Alba

marble with golden inscriptions to the fire, in which some members of the House of Alba are buried. On the left side is the tomb of Count Duke of Olivares and his wife, Doña Inés de Zúñiga.



Sepulcro de la XV Duquesa de Alba

3 Monasterio de San Ignacio Martir. Convento de las Carmelitas Descalzas

Es un edificio arquitectónico de gran sencillez. Esta obra se vincula a Francisca de Cárdenas, hija de los señores de la Villa y monja carmelita descalza. La orden de los Carmelitas tiene su origen en el Monte Carmelo en Palestina donde, como recuerda el II Libro de los Reyes, el gran Profeta Elías luchó en defensa de la pureza de la fe en el Dios de Israel, venciendo en la lid con los sacerdotes de Baal. Desde siempre este monte ha sido considerado el jardín floreciente de Palestina y símbolo de fertilidad y belleza. "Karmel" significa "Jardín". En España, La Orden se funda en 1596 vinculada a las figuras de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

El monasterio se dedica a San Ignacio Mártir y popularmente es conocido como el Convento Chico. Fue víctima de grandes daños y destrucciones, especialmente durante los periodos bélicos. La iglesia, de autor desconocido, es de estilo barroco del siglo XVII. Su exterior tiene una fachada con una portada adintelada de piedra caliza blanca rematada con un frontón curvo en medio del cual se puede contemplar el escudo de Carmelo. Destaca la espadaña de ladrillo que soporta tres campanas dando el toque final al conjunto arquitectónico.

El interior consta de una sola cubierta con bóveda de cañón y un retablo del siglo XVI junto al altar, a cuyos pies observamos un bajorrelieve de madera labrada que representa la Última Cena.



It is an architectural building of great simplicity. This work is linked to Francisca de Cárdenas, daughter of the lords of the Villa and barefoot carmelite nun. The order of the Carmelites has its origin in Mount Carmel in Palestine where, as the Second Book of Kings reminds us, the great Prophet Elijah fought in favour of the purity of faith in the God of Israel, winning in the fight with the priests of Baal. This mountain has always been considered the flourishing garden of Palestine and a symbol of fertility and beauty. "Karmel" means "Garden". In Spain, the Order was founded in 1596 linked to the figures of Santa Teresa de Jesús and San Juan de la Cruz.

The monastery is dedicated to San Ignacio Mártir and is popularly known as the Convento Chico. It was a victim of great damage and destruction, especially during the war periods. The church, of unknown author, is of baroque style of the XVII century. Its exterior has a façade with a white limestone lintelled portal finished off with a curved pediment in the middle of which the Carmel coat of arms can be seen. The brick belfry that supports three bells gives the final touch to the architectural ensemble.

The interior consists of a single roof with a barrel vault, and a 16th century altarpiece next to the altar, at whose feet we can see a bas-relief of carved wood that represents the Last Supper.

* Productos Artesanos de las Carmelitas Descalzas.

Desde 1956 esta congregación de carmelitas vive en Loeches, llevando una vida sencilla, de oración, fraternidad y trabajo.

Con frutas de temporada elaboran exquisitas mermeladas, compotas, delicías e higos carmelitanos, marca de la casa, que tanto bien hicieron a la propia Santa Teresa de Jesús en el que sería el último viaje de su vida hacia Alba de Tormes en 1582. Todos ellos están elaborados artesanalmente, de acuerdo con la tradición secular de las hijas de Santa Teresa. Las hermanas Carmelitas también realizan escapularios bordados en oro y otros artículos religiosos.



Detalle fachada Monasterio de San Ignacio Mártir.



Entrada a la Iglesia Monasterio de San Ignacio Mártir.

Since 1956 this congregation of Carmelites lives in Loeches, leading a simple life of prayer, fraternity and work.

With seasonal fruits they make exquisite marmalades, compotes, delicacies and Carmelite figs, the brand of the house, which did so much good to Saint Teresa of Jesus herself in what would be the last trip of her life to Alba de Tormes in 1582. All of them are handcrafted, according to the secular tradition of the daughters of Santa Teresa. The Carmelite sisters also make scapulars embroidered in gold and other religious articles.



Fachada Monasterio Inmaculada Concepción



Detalle Lonja del Monasterio

5 Monasterio de la Inmaculada Concepción.

Conocido popularmente como "El Convento Grande" se sitúa en la plaza de la Duquesa de Alba. Es un edificio de estilo barroco diseñado por el arquitecto Alonso Carbonel. Arquitecto entre otras obras del Casón del Buen Retiro.

El monasterio se funda en 1640 por el Conde Duque de Olivares, valido del rey Felipe IV y personaje histórico muy vinculado a la Villa de Loeches. La obra la terminó su sobrino Don Luís de Haro y Guzmán. Desde entonces ha albergado el panteón familiar de los descendientes del Conde Duque de Olivares, que en la actualidad son los miembros de la Casa Ducal de Alba.

En su interior llegó a haber una colección de más de 217 cuadros de pintores como Rubens, Bassano, Veronés, Tiziano, Tintoretto y quizás alguno de Miguel Ángel. Gran parte de estas obras se perdieron en el expolio que hubo durante la invasión francesa. Según los archivos parroquiales, El 12 de septiembre de 1809 el general francés Sebastiani venció la oposición de los ciudadanos de Loeches y al mando de más de 700 soldados se apoderó de los cuadros. Estos cuadros se vendieron al gobierno francés y a coleccionistas privados de Inglaterra y Francia.

Popularly known as "El Convento Grande" is located in the square of the Duchess of Alba. It's a baroque style building designed by architect Alonso Carbonel. Architect among other works of the Casón del Buen Retiro.

The monastery was founded in 1640 by the Conde Duque de Olivares, valid for King Felipe IV and a historical figure closely linked to the Villa de Loeches. The work was finished by his nephew Don Luís de Haro y Guzmán. Since then it has housed the family pantheon of the descendants of the Count Duke of Olivares, who are now members of the Ducal House of Alba.

Inside there was a collection of more than 217 paintings by painters such as Rubens, Bassano, Veronés, Tiziano, Tintoretto and perhaps some by Michelangelo. A large part of these art works were lost in the despoilment that took place during the French invasion. According to the parish archives, on September 12, 1809, the French general Sebastiani defeated the opposition of the citizens of Loeches and, under the command of more than 700 soldiers, seized the paintings. These paintings were sold to the French government and to private collectors in England and France.

Oficina de Turismo

TELÉFONO 918 851 778
PÁGINA WEB www.loeches.es
EMAIL turismo@loeches.es

Para más información, escanea este código.

